

# “EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA” EN REPERTORIO ESPAÑOL

De Tirso de Molina. Con Sandor Juan, Úrsula García Tinoco, Claudio Weisz, Jessica Fori, Marcelo Carrascosa, Bertha Leal, George Riverón, Sarai Heria y César Augusto Cova. Escenografía, Frank Oliva. Vestuario, Jessica Posteraro. Coreógrafo, Jon Meyer. Sonido, Juan Carlos Herrán. Luces, Julissa Pérez. Asistente de dirección, Tatiana Pandiani. Dirección, Victoria Collado. Estrenada el 30 de julio de 2015, como parte del programa de directores jóvenes de Van Lier y con auspicio de The New York Community Trust.

Por Carlos Navedo  
IMPACTO

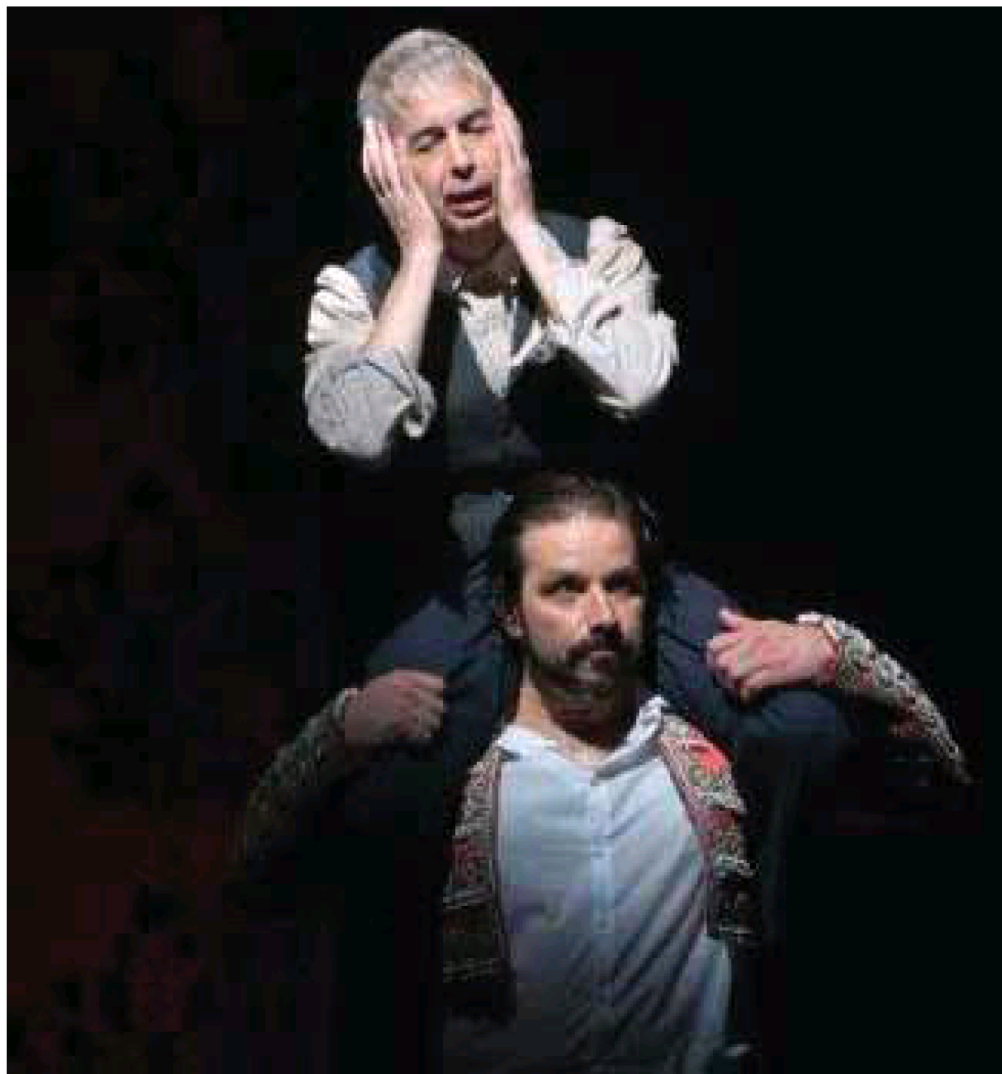


Tirso de Molina, dramaturgo por excelencia de las letras castellanas del Siglo de Oro, creador del mito de “Don Juan”, ya impreso en una versión de 1617, por Jerónimo Sánchez titulada “Tan largo me lo fiáis”, se destaca con este texto de todos los tiempos del período barroco de la literatura castellana, por su originalidad y brillantez.

Religioso, quien fue un precursor de la comedia de enredos y cuyo atributo principal es la creación del personaje seductor e irreverente de la historia literaria.

“El burlador de Sevilla”, es una pieza muy humana y se envuelve de manera profunda en los temas como la sexualidad y el machismo. Este “Don Juan”, quien se haya por encima de todo bien y todo mal, cree estar muy distante del arrepentimiento, porque aún es joven.

Tirso, es el primer autor que da importancia y gran



Claudio Weisz, es un Catalinón memorable aquí aparece a hombros de Sandor Juan.



Ursula García Tinoco y Sandor Juan en una escena de la producción de Repertorio, “El burlador de Sevilla”. (Fotos Michael Palma)

profundidad a los caracteres femeninos. La belleza de su verso literario destaca enormemente entre los escritores de su época y el paso del tiempo no resta comprensión a su literatura y continúa siendo un autor universal por excelencia.

La versión de la joven directora Victoria Collado, nos ofrece una versión cuasi-actualizada de la obra, donde muestra sus aguerrido y

talento futurista. Los movimientos de su reparto son logrados con soltura y acierto, solo el agregar música actual nos sacó un poco de época, aunque debemos admitir que en todos estos números, nuestros pies no estuvieron quietos.

Un elenco de experimentados actores componen el reparto, donde Sandor Juan, como el desalmado “Don Juan”, nos muestra con enor-

me desenfado el gran intérprete que hay en él y muy al unísono Claudio Weisz y Jessica Flori quienes bordan sus papeles de “Catalinón” y “La campesina”. Ambos hacen comedia y farsa de altos vuelos. Pero muy a la par están la debutante Úrsula García Tinoco, con una presencia escénica desbordante, además de George Riverón quien siempre nos tiene acostumbrados a buenos



El osado Sandor Juan en la obra de Tirso de Molina, “El burlador de Sevilla”.



George Riverón y Ursula García Tinoco en “El burlador de Sevilla”.

quehaceres, Marcelo Carrascosa, un deleite de expresión y buenos movimientos, Bertha Leal, quien su soltura y aparatoso decir es único además de entendible, lo mismo que la presencia Sarai Heria, como el convidado de piedra y por último César Augusto Cova, de grato recuerdo en “GENIO: Lorca y Dalí”, quien asume este nuevo reto escénico con maestría.

La ficha técnica complementa el acierto de la producción.

Un acierto de “Reperto-

rio Español”, la beca “Van Lier” y “The New York Community Trust”, este “... Burlador...”, donde destaca el esquema tragicómico de su argumento y más allá de su conflicto moral y sus condenas psicológicas es una obra como un monumento a la buena literatura, el buen teatro y la cual sigue estando entre nosotros como un clásico indestructible al igual que la frase que representa su protagonista: “Que largo me lo fiáis”.