

De la Redacción



Mafalda viene a cautivar a México

LA exhibición interactiva “El mundo según Mafalda”, se abrirá el 19 de noviembre

Mafalda ha sido traducida a 26 idiomas y, a pesar de ser un personaje de papel, fue elegida como una de las 10 argentinas más influyentes del Siglo XX.

Jocelyn Díaz

Padres e hijos, abuelitos y hasta la tía que siempre se apunta, podrán adentrarse en el universo de Mafalda, su amor por la primavera y Los Beatles, pero también su fobia por las guerras y la sopa. Así como su agudo sentido del humor y también sus reflexiones, a lo largo de 14 módulos o secciones que se podrán apreciar a partir del 19 de noviembre en la Ciudad de México, en la exhibición interactiva “El mundo según Mafalda”.

El icónico personaje de Quino llegará a México para cautivar a chicos y grandes con un recorrido por el mundo de esta pequeña niña que es un ícono a nivel mundial, y que ha hecho sonreír a varias generaciones.

El público podrá maravillarse con un recorrido que remite a la nostalgia, a las tiras de Quino, pero

también a un desfile de alegrías. Y es que Mafalda es una niña hecha de tinta y genialidades, por ello es que su universo y sus reflexiones son presentadas en viñetas de gran tamaño y en escenarios que robarán el corazón del espectador.

Cada módulo es encantador y muy fotograbable, ya que va desde una réplica del Citroen 2CV, el coche de la familia, hasta la recámara de Mafalda y también sus compañeros de aventuras Felipe, Manolito, Susanita, Libertad y Miguelito.

Entre otros módulos destacan: Mafalda TVO, que es una sala en las que se proyectan los cortos animados que se realizaron sobre esta niña eterna. El taller de los inventos, Los derechos de los niños, Galería de tiras, Los Juegos, El autor, Los gustos y disgustos de Mafalda son otros de los módulos que se podrán apreciar.

5 años de éxito en el teatro neoyorquino

CON SU TERCER premio ACE, la mexicana Úrsula Tinoco ha logrado nueve importantes galardones en el circuito de teatro latino

Jocelyn Díaz

La carrera de la actriz mexicana Úrsula Tinoco avanza a la velocidad de dos premios por año. Desde que se mudó a Nueva York para estudiar actuación el 29 de marzo de 2013, ha levantado una trayectoria teatral que rindió su primer premio en 2016, cuando ganó en el TEBA Comedy Festival la categoría de Mejor Actriz. A partir de ese año, ha acumulado nueve premios en el circuito de teatro latino.

Contenta de sus logros, Úrsula acomodará en las paredes de su casa en Nueva York, un premio más.

“Los premios ACE nos eligieron en la categoría de Mejor Elenco para la ceremonia de este 2021. Fue algo peculiar, porque esa obra la hicimos en 2019, pero a causa de la pandemia no hubo entrega el año pasado”, refirió Tinoco, quien orgullosa recibirá este galardón, el tercer ACE en su carrera, que es considerado el más importante de su género

Ahora que se empieza a reactivar el teatro en Nueva York, he comenzado los ensayos de la obra ‘Muerte en el Nilo’, basada en el libro de Agatha Christie. El estreno está programado para noviembre en el teatro El Barrio’s Artspace”

Úrsula Tinoco
Actriz



De la Redacción

desde que fue fundado en 1967 por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York.

Tinoco recibirá el premio junto con Samuel Garnica, Gemma Ibarra, Andrea Velasco, Yessi Hernández y Francisco Cardozo, con quienes montó la obra “Delicadas”, en el teatro El Barrio’s Artspace.

“Fue una temporada corta de dos semanas, pero la respuesta del público fue muy emotiva. La obra tra-

ta sobre un grupo de mujeres que viven la Guerra Civil española. Por supuesto, en las funciones hubo muchas personas de origen español y cuando terminaba la obra se acercaban a nosotros para decirnos cuánto se acordaban de sus abuelas”.

Los dos premios ACE anteriores fueron en 2018 por Mejor Actriz de Reparto y en 2019 por Mejor Actriz de Comedia. Tres HOLA Award (2016, 2018 y 2019) y tres LATA Award (uno en 2018 y dos más en 2020) completan

la egoteca de Úrsula.

“Los premios no son más que un recordatorio del esfuerzo que se hace para conseguir tus sueños. Mentiría el actor que dijera que no le gusta ganar premios, es algo bonito, pero sólo como un reconocimiento a un trabajo que hiciste”, expresó la mexicana, quien con esta filosofía deja que esos galardones hablen de su pasado mientras ella se ocupa del presente y el futuro. Además tiene la intención de hacer cine y televisión.



De la Redacción



Regresan con nuevo álbum



EL décimo disco de Panteón Rococó es un homenaje a varios grandes de la música

Unlimited Films y todo su equipo lograron plasmar en el video de “Ofrenda”, el dolor y la lucha de personas que esperan el regreso de ausencias a causa de desapariciones forzosas.

Jocelyn Díaz

Bien dicen que no hay mal que dure 100 años, es por eso que Panteón Rococó regresa arrasando a la escena musical; disco nuevo y la reactivación de sus conciertos de aniversario son algunas de las sorpresas que trae para sus seguidores.

Para la icónica agrupación reinventarse ha sido una constante, ya sea por gusto o por necesidad, así que los ocho músicos que conforman la banda, ávidos de crear y retomar su esencia en los escenarios, hoy se enfrentan a un nuevo reto con este compendio musical producido por Armando Ávila y bajo el cobijo de Sony Music.

De la unión de ésta triada sensible y creativa sur-

ge una bella, significativa y emotiva selección de temas de grandes compositores e intérpretes para reversionar, al tiempo que hacen homenaje a sus creaciones musicales y las unen a historias reales que muchas familias mexicanas viven hoy día.

“Ofrenda” es el nombre que da vida a la décima producción discográfica de Panteón Rococó, conformada por 10 temas icónicos de la música latina e iberoamericana, entre ellos: “Vivir así es morir de amor” (Camilo Sesto), “Veinticinco rosas” (Joan Sebastian), “Te vas acordar de mí” (Tex-Mex) “Hasta que te conocí” (Juan Gabriel), “¿Por qué no puedo ser del Jet Set?” (Soda Stereo), “El lado oscuro” (Jarabe de Palo), “Cuando estoy contigo” (Armando Manzanero); “Caray” (Juan Ga-

bríel), “Cómo quisiera decirte” (Los Ángeles Negros), y “Por ti” (Óscar Chávez).

En cada producción musical del grupo existe la oportunidad de conocer y acercarse a diversos segmentos de la sociedad, permite compartir y empatizar con aquellos que tal vez no han sido escuchados.

El concepto de “Ofrenda” está envuelto en amor, añoranza y un grito desesperado de justicia y prueba de ello es el trabajo audiovisual que le da vida a este material, realizado por la productora tapatía Unlimited Films. La historia se divide en siete capítulos en la que se sigue la lucha de Juana, la esposa de Iván, un albañil que desaparecen después de una jornada laboral.

“La temática audiovisual de ‘Ofrenda’ nació al escuchar las canciones de Panteón Rococó, que en un principio son canciones de amor y re-imaginarlas dentro de un contexto de lucha social... y fue como se creó el contenido de los videos”, expresó el director del video Cristóbal G Camarena.