

# “2 VECES 2+1”, DOS COMEDIAS BREVES DE GRAN DELEITE

Originales de Julie De Grandy. “Nota extra”, con Léster Arellano y Víctor Alfonso. “Confundida”, con Úrsula Tinoco. Producción del Teatro del Aire. Escenografía, vestuario, musicalización, iluminación y dirección general, George Riverón. Estrenada dentro del marco del Primer Festival de Comedias TEBA, 2016.

Por Carlos Navedo  
IMPACTO



Cuando tuvimos el primer contacto con Julie De Grandy, hace dos años y pico, durante el Festival del Comisionado Dominicano de Cultura, como protagonista de su comedia ¿Dónde metemos al muerto?, no se nos ocurriría cuanto talento había depositado dentro de esta mujer integrante de una dinastía de larga trayectoria en su natal Cuba y en España.

Julie, mujer de muchas dimensiones y facetas las cuales hemos enumerado en varias ocasiones desde estas páginas, vuelve nuevamente a nuestra escena, en esta ocasión con dos comedias breves bajo el título, “2 veces 2 + 1”, que componen el programa con, “Nota extra” y “Confundida”.

## “NOTA EXTRA”

Para gran deleite nuestro, este primer trabajo resultó como un exquisito entremés que te sirven antes de una gran comilona. “Nota extra” tiene un reparto compuesto por dos jóvenes y capacitados actores, el guatemalteco Léster Arellano y el colombiano Víctor Alfonso, quienes ponen de manifiesto toda su capacidad actuarial saliendo airosos ambos en su labor. Léster, trotamundos en diferentes escenarios del mundo, aporta esta experiencia y la comparte con nosotros. Su personaje, producto de los estupefacientes y la vida es



Fotograma de Úrsula Tinoco en “Confundida”.



Víctor Alfonso en “Nota extra”.

tan gracioso y veraz como creíble. Por otro lado Víctor Alfonso, el restante cincuenta por ciento de la pieza, hace también de las suyas como el compañero de fechorías de la pareja. El resultado es una combinación deliciosa, buen quehacer y que les convierte a ambos en la mancuerna perfecta. Trabajos destacados en dos caras frescas nuestra escena.

## “CONFUNDIDA”

Es el otro título que completa el programa, y donde se luce de sobremanera otro nuevo nombre: Úrsula Tinoco. Esta actriz originaria de México fue vista por nosotros, el pasado año en el Festival Siglo de Oro, de Re-

pertorio Español, en la obra “El burlador de Sevilla”, de Tirso de Molina, donde realizó un fenomenal trabajo. Su currículo docente se centra en estudios cursados en Nueva York en Lee Strasberg Theatre & Film Institute.

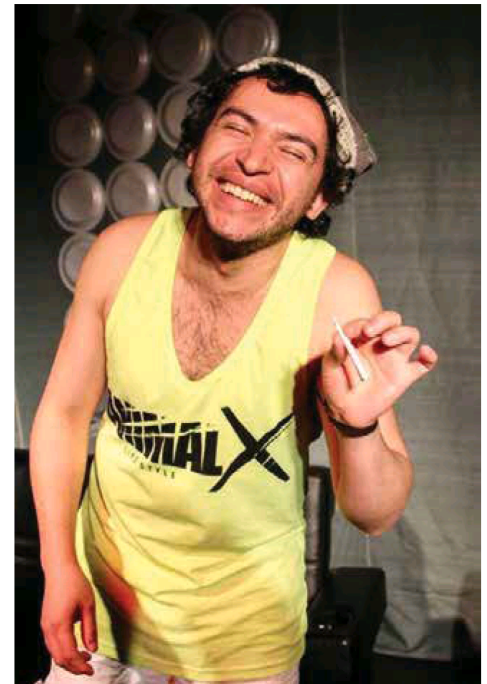
En “Confundida”, la Tinoco, se nos revela como una actriz de cuerpo completo, ¡Uh! y que cuerpo. Su labor es total, llena de naturalidad y frescura, donde sus expresiones, movimientos y contoneo son parte una proyección que redondea un personaje, bien cuadrado y escrito por su autora. Su interpretación de un transgénero, resultó de gran belleza magnética y su contacto con el público nos hizo parte de

su realidad de carácter, y en algunos momentos su carnosos nos recordó una de esas madonas pintadas por El Greco.

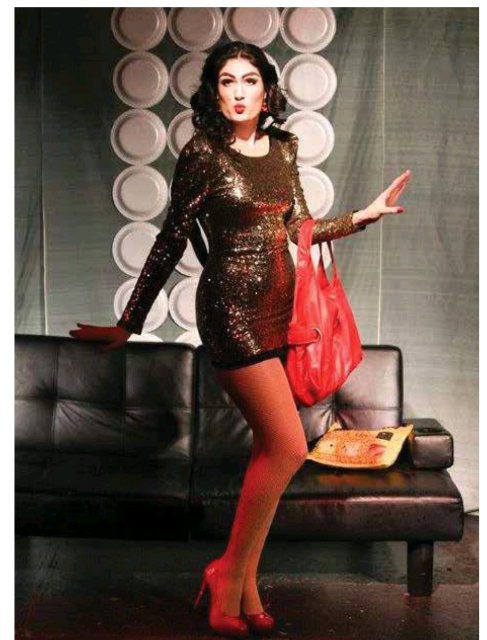
## LA AUTORA Y LA DIRECCIÓN

Julie De Grandy y George Riverón, son cartas de un mismo palo, quienes conocen sus capacidades con el máximo respeto del uno para el otro. El texto en su contenido total está lleno de chispa pero con mucha profundidad y realismo, mientras que Riverón le ha tomado la medida exacta a la dramaturgia de la escritora en sus labores de dirección.

Nos sentimos llenos de satisfacción de haber sido participantes de el trabajo de



Léster Arellano en “Nota extra”.



Úrsula en una de sus magníficas escenas en “Confundida”, doble programa de Julie De Grandy.

Léster Arellano, Víctor Alfonso, Úrsula Tinoco, Julie De Grandy, George Riverón y Héctor Luis Rivera, este último por haber sido el creador del Primer Festival de Comedias de TEBA, efectuado en el Broadway Blackbox Theater, de María Richardson.